



## Rapport d'activités en arts dramatiques

Dans le cadre des activités de formation des aînés de l'E.D.A. en arts dramatiques, j'avais proposé pour la rentrée un programme basé sur le tabagisme et l'alcoolisme en milieu scolaire. C'est un fléau qui hypothèque sérieusement l'avenir de la jeunesse, voire de la nation tout entière.

La première semaine de la rentrée étant généralement consacrée à la mise au point des programmes. Nous avons eu à discuter autour de ce thème, histoire de voire l'intérêt que suscite ce problème auprès de mes comédiens et par conséquent recueillir leur avis, critiques et suggestions.

Suite à cette concertation le thème sur l'éducation sexuelle a été dégagé.

Méthode participative oblige, j'ai vite reformulé mon thème, et décidé de revisiter et reformuler la pièce sur le SIDA de l'année passée en l'élargissant sur la problématique de la sexualité en milieu scolaire.

L'orientation ainsi définie, les heures de travail furent très perturbées voire des fois impossible du fait du non fonctionnement de la cantine scolaire.

Les démarches pour les sorties culturelles de la troupe ont abouties à notre invitation à la première édition du FesCauris : Festival International des Cauris.

En dehors de rares heures de travail, un emploi du temps dominical fut alors arrangé avec la bonne compréhension des parents, pour accélérer les préparatifs du festival.

Avec l'aide financière de la Fondation Néerlandaise (Stichting Dovenonderwijs Bamako) nous avons effectué avec succès le 19 – 26 octobre, le voyage de Sibi.

La troupe a surpris, tant par les jeux des acteurs, l'occupation scénique et surtout par la maîtrise du sujet.

Ce succès nous l'a valu une invitation pour octobre 2008. Lors de la prochaine édition avec prise en charge intégrale des frais (cachets et perte des artistes) les journaux en ont largement fait échos.

Avec les sourds non scolarisés, les aînés ont aussi réalisée une création de danse, le ballet à thème et une pièce sur la discrimination à l'embauche.

Ces spectacles furent présentés dans la nuit du 9 janvier au 10 janvier dans le cadre du festival de clôture du projet LaSiMa.

Vu la nécessité de la formation artistique et culturelle des élèves de l'EDA, vu les contraintes du temps à cause de la préparation des compositions et surtout du DEF, j'ai établi un programme consensuel avec mes comédiens pour un travail les samedis et dimanches.

Ce travail est basé sur la problématique des migrations (l'émigration et l'immigration). C'est une pièce que j'ai écrite lors de l'atelier international de la scénographie.



George Djodji  
Charge de cours de théâtre  
Mobil : 9168808